

CIENCIA Y DESARROLLO

EL CONOCIMIENTO A TU ALCANCE



SEPTIEMBRE DE 2006

INICIO

ARTÍCULOS

Actividades químicas en la historia de México

¿Qué es el límite?

La serotonina y los espacios anímicos

Taller de reparación del ADN

ARTÍCULOS ANTERIORES

ENTREVISTA

 [Descargar Internet Explorer](#)

 [Descargar WinZip](#)

 [Descargar Adobe Reader](#)

 [Descargar Quicktime](#)

 [Descargar RealPlayer](#)

 [Descargar Flash Player](#)

¿QUÉ ES EL LÍMITE?

El concepto de *límite*, presente en la historia de la filosofía desde el siglo XVII hasta el XX – o de Descartes a Kant y de Hegel a Wittgenstein y Heidegger– ha sido percibido en un sentido negativo. No obstante, existe un enfoque que lo concibe como instancia que reúne o reconcilia contrarios, convirtiéndolo en puente y articulación de espacios, en contraste con la percepción estática.

El término límite, referido a la capacidad de acceder al conocimiento, ha recibido una connotación de obstáculo en el acto de conocer y se ha concebido como barrera imposible de ser sobrepasada o bien, como una acotación de lo que puede decirse; se ha interpretado como un *semáforo en rojo* del lenguaje¹.

Sin embargo, Eugenio Trías (nacido en Barcelona, en 1942) reflexiona sobre dicha noción, resaltando un sentido positivo, con lo cual coloca los cimientos para construir su *filosofía del límite*.

Para Trías, el pensamiento moderno fue incapaz de comprender que el límite no conlleva imposibilidad y restricción en relación con el lenguaje o el conocimiento, ni tampoco impone una posición desventurada al ser humano que concibe el límite como finitud; sino que, el límite, como el filósofo español propone tiene un carácter positivo, gracias a la cualidad de conexión o enlace que encierra tanto en la comunicación como en la

ADRIANA RENERO



Currículum del autor



Cita este documento

diferenciación entre el ámbito sensorial –o mundo– y aquel del que sólo se advierte un referente de silencio, imposible de ser desentrañado, como ha pretendido la razón moderna.

El carácter positivo del límite

Articulación y enlace

Símbolo y límite

Referencias

desarrollado por quadrato

SEPTIEMBRE DE 2006

INICIO
ARTÍCULOS

Actividades químicas en la historia de México

¿Qué es el límite?

La serotonina y los espacios anímicos

Taller de reparación del ADN

ARTÍCULOS ANTERIORES
ENTREVISTA
 [Descargar Internet Explorer](#)
 [Descargar WinZip](#)
 [Descargar Adobe Reader](#)
 [Descargar Quicktime](#)
 [Descargar RealPlayer](#)
 [Descargar Flash Player](#)

¿QUÉ ES EL LÍMITE?

El carácter positivo del límite

El término *límite*, en latín *limes*, significa línea, punto o momento que señala la separación entre dos cosas, tanto en sentido físico como inmaterial. *Limes* significa también sendero, camino, paso entre dos campos. Así, para desarrollar su filosofía, Trías se inspira en el origen etimológico del término límite y resalta la aplicación que se otorgó en la antigüedad romana al espacio o territorio denominado *limes*, el cual era habitado por *limitanei*: grupo de soldados que acampaba en la franja fronteriza de la zona imperial. Entonces, el *limes* era la senda romana fortificada que adquirió el sentido de frontera. Los *limitanei* establecidos en dicho espacio eran responsables tanto de labores militares – en defensa contra los bárbaros– como agrícolas, ya que era un espacio susceptible de ser habitado.

Aquí la cualidad principal del *limes* y donde radica su dimensión positiva es en el hecho de funcionar como conexión o enlace de comunicación y de diferenciación, entre el imperio, o mundo cívico, y el extranjero, al que se concebía sin ley².

Arquitectura del límite

Algunos rasgos distintivos de la arquitectura romana ilustran, según mi interpretación, otra acepción del significado del límite que Trías,



Haz click

concibe en la cual el límite se presenta como eje, red centralizada de caminos y articulación de espacios.

En general, los edificios y las plantas arquitectónicas (o planos arquitectónicos) romanas están organizadas sobre un eje o base axial estable que hace referencia a una línea alrededor de la cual se mueve un cuerpo –quizá como entonces se concebía a los astros en torno de la Tierra– o bien, una línea que une o divide un espacio interior y exterior en forma articulada. Ya que el eje de simetría se refiere a una línea dibujada o imaginaria que divide una figura plana de modo que al doblarse sus partes coinciden, se puede relacionar el *limes* –según una de las primeras derivaciones de Trías– como espacio de articulación y centro; así, el eje romano se relacionaba con un centro que a menudo fue definido como cruce de ejes.

Otro rasgo de la arquitectura romana es la utilización del espacio (tanto interior como exterior), y el tratamiento que recibió como sustancia moldeable. Si se trazara un mapa del mundo romano, su rasgo más sobresaliente sería una red centralizada de caminos. Las intenciones eran: formar una totalidad dinámica y compleja de áreas en interacción y dar un carácter de articulación que respondía al logro de continuidad y ritmo; es decir, al espacio dinámico mismo³, propiedades que son análogas con el *limes*, ya como eje, cruce de ejes o red centralizada de caminos, o como enlace de mundos o articulación de espacios.

Inicio
Articulación y enlace
Símbolo y límite
Referencias

desarrollado por quadrato

SEPTIEMBRE DE 2006

INICIO
ARTÍCULOS

Actividades químicas en la historia de México

¿Qué es el límite?

La serotonina y los espacios anímicos

Taller de reparación del ADN

ARTÍCULOS ANTERIORES
ENTREVISTA
 [Descargar Internet Explorer](#)
 [Descargar WinZip](#)
 [Descargar Adobe Reader](#)
 [Descargar Quicktime](#)
 [Descargar RealPlayer](#)
 [Descargar Flash Player](#)

¿QUÉ ES EL LÍMITE?

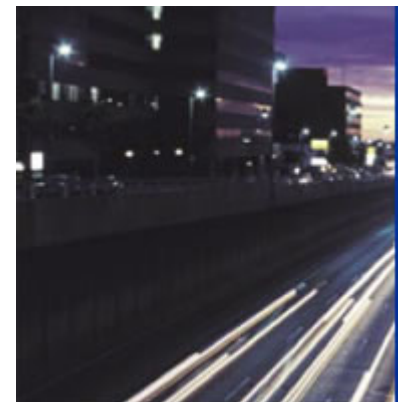
Articulación y enlace

El *limes* era un espacio tenso y conflictivo, a la vez que de mediación y enlace y, aunque sólo implicara una estrecha franja, participaba de ambos caracteres: de lo civilizado y de lo sin ley. En él se reunían y desunían el mundo romano y el bárbaro; actuaba a la vez como cúpula y disyunción. Así, la noción de límite que Trías reflexiona es un límite siempre en correlación, un límite respecto a dos espacios o mundos que escinde y une a la vez.

Los espacios que articula el límite son denominados por Trías como *cerco del aparecer*, *cerco hermético* y *cerco fronterizo*. Los dos primeros no pueden comunicarse entre sí, sólo el *limes* o *cerco fronterizo* tiene la cualidad de mantener relación directa con ambos.

El *cerco del aparecer* corresponde al lenguaje, es el lugar en el que ocurre la experiencia, se concibe y se conoce, donde advertimos los objetos; es aquel que comúnmente llamamos mundo.

El *cerco hermético* se refiere a lo impenetrable, replegado en sí, que contiene lo sagrado, lo enigmático, aquello que resulta difícil conocer o designar. Este cerco se halla fuera de la experiencia de los objetos sensibles; no puede comparecer en el marco del decir y el significar; sin embargo, a pesar de ser incognoscible debe ser centro de reflexión.



ADRIANA RENERO

Este ámbito se puede concebir como una matriz inaccesible e inhabitable referida, por ejemplo, a la idea de lo divino o del origen y causa primera.

Ahora bien, entre el cerco del aparecer y el hermético se sitúa el *cerco fronterizo*; el límite que –a manera de intersticio, en sentido positivo, como *limes*– es concebido como un espacio susceptible de ser habitado. Éste es el límite conjunción y disyunción, es una efectiva mediación en relación con esos dos espacios extremos; es decir, vincula el cerco del aparecer o mundo –donde existimos– con el cerco hermético –donde se halla oculta la causa u origen de la existencia–.

Inicio
El carácter positivo del límite
Símbolo y límite
Referencias

desarrollado por quadrato

SEPTIEMBRE DE 2006

INICIO
ARTÍCULOS

Actividades químicas en la historia de México

¿Qué es el límite?

La serotonina y los espacios anímicos

Taller de reparación del ADN

ARTÍCULOS ANTERIORES
ENTREVISTA

[Descargar Internet Explorer](#)

[Descargar WinZip](#)

[Descargar Adobe Reader](#)

[Descargar Quicktime](#)

[Descargar RealPlayer](#)

[Descargar Flash Player](#)

¿QUÉ ES EL LÍMITE?

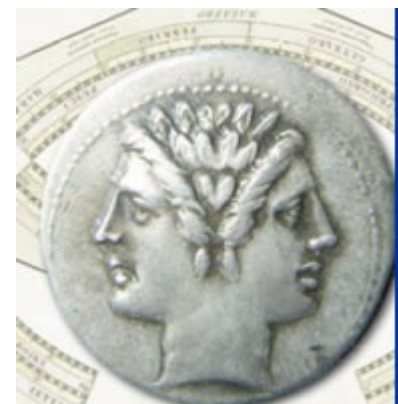
Símbolo y límite

El *cerco fronterizo* se remite al límite entre lo conocido y lo que se rehúsa a todo decir y significar; no obstante, es un límite que sólo el símbolo puede trascender mediante una exposición siempre indirecta y analógica. Para Trías, el símbolo constituye la manifestación sensible de lo sagrado; revela la congénita ambivalencia y duplicidad de éste; de ahí que todo símbolo sea ambiguo, pues une a la imagen visible, lo invisible.

En la filosofía de Trías⁴ el símbolo se advierte como una unidad (*sym-bálica*) que presupone una escisión. En él se encuentran desunidas la forma simbolizante (o aspecto manifiesto del símbolo) y lo simbolizado (que constituye su horizonte de sentido). Esto es, se posee alguna de sus partes pero no se dispone de la clave que permita encontrar su significado.

El acontecimiento *sym-bálico* constituye un complejo proceso en cuyo marco puede tener lugar la coincidencia de ambas partes. Una de ellas (la que se posee) puede considerarse la parte simbolizante del símbolo. La otra (que no se tiene) es su mitad, sin la cual la primera carece de sentido.

Pensemos en el símbolo como una unidad, como aquello que originalmente existía formado por dos partes, las cuales perdían significado una vez separadas o escindidas, y sólo podían volver a tomar significado al



ADRIANA RENERO

reunirse. En analogía con el *limes* o cerco fronterizo como intersticio que une y separa, que actúa como intersección y, a la vez, como división o demarcación entre cercos, dichas partes pueden remitirse al cerco del aparecer o mundo y al hermético o cobijo de lo sagrado.

Así, el límite es también una instancia que permite la vinculación de mensajes entre mundos; algo así como un correo de doble dirección que se hace posible gracias al símbolo. Éste no puede entenderse racionalmente, pues su peculiaridad radica en que revela velando y vela revelando; de ahí su carácter de ambigüedad. Al respecto, conviene recordar el carácter del dios romano *Jano*.

Continúa...

Inicio
El carácter positivo del límite
Articulación y enlace
Referencias

desarrollado por quadrato

SEPTIEMBRE DE 2006

INICIO

ARTÍCULOS

Actividades químicas en la historia de México

¿Qué es el límite?

La serotonina y los espacios anímicos

Taller de reparación del ADN

ARTÍCULOS ANTERIORES

ENTREVISTA

 [Descargar Internet Explorer](#)

 [Descargar WinZip](#)

 [Descargar Adobe Reader](#)

 [Descargar Quicktime](#)

 [Descargar RealPlayer](#)

 [Descargar Flash Player](#)

¿QUÉ ES EL LÍMITE?

El sistema rector o red de caminos representaba para los romanos la propiedad básica del espacio arquitectónico, por lo que puede comprenderse la importancia que tuvo la figura de *Jano*, dios de accesos y puertas públicas por las que confluían los caminos, el cual fue representado con dos caras opuestas: una que miraba hacia delante y otra que, simultáneamente, miraba hacia atrás. Además de poseer la cualidad de examinar las cuestiones en todos sus aspectos, era el dios de la partida y del retorno.

El límite o cerco fronterizo opera como gozne o bisagra: tiene la propiedad de girar simultáneamente hacia las partes o cercos opuestos, cuenta con la prerrogativa de articular y religar dichos espacios y de funcionar como red de caminos; de este modo, puede representarse con la facultad bifronte de *Jano*.

La noción nuclear que Trías propone en su obra es la de un límite que no promueve fijación, ni determinación, limitación-prohibición, ni restricción, sino fluidez, movimiento y apertura. Trías instaura un nuevo horizonte de reflexión, alumbra y prepara el emplazamiento para reconstruir el concepto de límite en sentido positivo como espacio de articulación y equilibrio, canal de comunicación y diálogo.

Si se acepta esta propuesta del límite, se abre una alternativa que implica tanto el



ADRIANA RENERO

desprestigio del dogmatismo –producto de la metafísica tradicional– como la salida del nihilismo –producto de la metafísica del sujeto que conduce a la asunción de finitud como caída total en la inmanencia–. En el límite no reina la parálisis ni el encasillamiento si se comprende como frontera, como un espacio abierto de mediación, ambiguo y polémico, pero conciliatorio.

Inicio
El carácter positivo del límite
Articulación y enlace
Símbolo y límite
Referencias

desarrollado por quadrato

SEPTIEMBRE DE 2006

INICIO

ARTÍCULOS

Actividades químicas en la historia de México

¿Qué es el límite?

La serotonina y los espacios anímicos

Taller de reparación del ADN

ARTÍCULOS ANTERIORES

ENTREVISTA

 [Descargar Internet Explorer](#)

 [Descargar WinZip](#)

 [Descargar Adobe Reader](#)

 [Descargar Quicktime](#)

 [Descargar RealPlayer](#)

 [Descargar Flash Player](#)

¿QUÉ ES EL LÍMITE?

Referencias

1. Trías, Eugenio. *Filosofía y su sombra*. Editorial Seix Barral. Barcelona: 1969.
2. -----*Lógica del límite*. Editorial Destino. Barcelona: 1991.
3. Norberg-Schulz. Christian. *Arquitectura occidental*. G. Gilli. Barcelona: 1999.
4. Trías, Eugenio. *Edad del espíritu*. Editorial Destino. Barcelona: 1994.

Bibliografía adicional

5. ----- *Los límites del mundo*. Editorial Ariel. Barcelona: 1985.
6. -----*La aventura filosófica*. Madrid. Editorial Mondadori. 1988.
7. ----- *La razón fronteriza*. Editorial Destino. Barcelona: 1999.

Inicio
El carácter positivo del límite
Articulación y enlace
Símbolo y límite



ADRIANA RENERO

desarrollado por quadrato